

今こそ水俣を

ファイルム工房 香取直孝

昨年11月に、環境庁の新片舎で、久しぶりに交渉が行なわれた。内容は、待たせ質裁判決の勝利を背景に、不作為違法状態の解消であった。環境庁側は、裁判に負けていたながら、「人数制限」「時間制限」「テーマ制限」等、すべて制限づめのうえに、暖房も入れず、食事も入れさせず、排除にあたっては、リーダーを狙い撃ちし、逮捕さえしようとした。5年前の交渉の頃とは、すべての点で変わってしまった。

環境庁もかってのようだ。建前だけでも患者さんの話を聞くということは一切なくなり、なりよりかまわぬ姿である。たぶんその裏には、公害に対しマスクの沈黙や、世論の沈黙化があると思つ。公害補償法という制度の成立により、被害者の叫びが、そのシステム内で処理され、見えなくなってしまった。まだ、公害が、一企業といふ株から産業社会そのものが産み出すものに変わってきた。これらのが人々をして公害問題への関心を失わせていったのである。

事実、今回開いた東京の上映会でも「あつそん暗い話ばい」「ネクラの映画だらう」という言葉が、若い人

も患者さんの話を聞くといふことは、一切なくなり、なりよりかまわぬ姿である。たぶんその裏には、公害に対しマスクの沈黙や、世論の沈黙化があると思つ。公害補償法という制度の成立により、被害者の叫びが、そのシステム内で処理され、見えなくなってしまった。まだ、公害が、一企業といふ株から産業社会そのものが産み出すものに変わってきた。これらのが人々をして公害問題への関心を失わせていったのである。

環境庁もかってのようだ。建前だけでも患者さんの話を聞くといふことは一切なくなり、なりよりかまわぬ姿である。たぶんその裏には、公害に対しマスクの沈黙や、世論の沈黙化があると思つ。公害補償法という制度の成立により、被害者の叫びが、そのシステム内で処理され、見えなくなってしまった。まだ、公害が、一企業といふ株から産業社会そのものが産み出すものに変わってきた。これらのが人々をして公害問題への関心を失わせていったのである。

事実、今回開いた東京の上映会でも「あつそん暗い話ばい」「ネ克拉の映画だらう」という言葉が、若い人

から露骨に出た。「美しい物には蓋をしろ」という考え方であろうが、物事は、蓋をはがして現実を見ることからしか

始まらないのだ。だからこそ、私達は、水俣の今を見続ける必要があるし、そこから学ぶ必要がある。

映画は、行政との闘いの部分をほとんどのく、患者さんの話と姿のみに焦点をしぼって、「今なお続く水俣病」を描いた。映画を観た人は、「病苦の中を生きる人たちの姿の中に、私たちが失っているものを見た」「これが食品汚染の日本の未来の姿である」といふ感想が聞かれた。

今でも世界各国では、よりよい生活を求めて多くの技術開発が、されようとしている。しかし、それが何を生み出すのかは、「水俣」がすべて語っている。遺伝子工学、ロボット技術、O.A.等、まるで未来がバラ色のように思つてている人にこそこの映画を観てもらいたいと思つ。

「無辜なる海」の

パンフレット出来る

私達が水俣に住んでいた時に聞かせていたいた様な話を、既出の多くの

聞き書き、証言などをもりこんで水俣

病以前の暮らしとこの十年の動きをまとめたパンフレットが出来ました。

映画だけでは伝えにくい部分をこのパンフレットが、カバーしてあります。是非とも御活用下さい。

B5判 74ページ

価格 600円

郵便振替口座 フィルム工房

東京0・58106



見702
滋賀県神崎郡能登川町垣
フイム工房
TEL (07484) 2-2043

ファイルム工房通信

No.2
84年1月発行

270-01
千葉県流山市青田62-7
0471-54-9375
ファイルム工房

はご準備下さい。上映会実現の際は、

試写会は無料とします。

(3)一般公開の上映券は、当面の間は原則として大人は900円以上でお願いします。値くすれと大幅な上映券代の違

いは、トラブルの基となりますのでよろしくお願いします。(但し例外を除く)

(4)資料はご請求下されば無料でお送りします。

(5)一般公開のボスター、チラシ等も準備しておりますので御利用下さい。

(6)一般公開自主上映の場合は、原則として上映券の総売上40%をファイルム工房にお支払い下さい。(但し、

イルム工房への最低補償額は4万円です)、そして、残る60%は上映実行委の必要経費とさせて頂きます。

プリント販売(40万円)、プリント

貸出し(4万円以上、条件による)も場合など、左記の要領でお願いしたい

思います。但しあくまで地域の特

殊性や諸条件を尊重したいと思います。

ので、詳細はご相談下さい。

学校、PTA、サークルなどの団体

鑑賞会の場合別途ご相談いたした

いと存じます。

出張映写、映写機、スクリーン

等のレンタルについて御相談に応じております。

「無辜なる海」完成

水俣からわたしたちが見える
上映協力のお願い

私は、ファイルム工房の「無辜なる海」は、企画から含めると実に4年の年月がかかるしましました。この4年間に限つても、ドロバ処分決定、謀叛裁判、審査員判決と訴訟闘争、検診否認運動、待たせ質判決と、水俣では様々な動きがありました。そして、私は福浦という漁村に住みついて1年余、患者さん達の病状のあまり進行の早さには驚かされました。しかし、この何年かに限つても、徐々に水俣のことば忘れられようとしていると思えてなりません。

10年前には、あれほど大問題であつたはずの公害も、マスクからブツブツと消えざる公害という言葉さえも風化しすっとしています。地方では過疎対策と称して、原発説教に代表されるような企業説教の動きが、激しく農漁村の暮らしを荒廃させています。都市においてさて、不況対策の名のもとに、わずかな便利さのための乱闘騒が行なっています。新聞を抜けてみれば、毎

日のように原発事故や薬や食品をめぐる問題が載つていながら、そのことの恐怖しさを感じる心も失われがちです。自分の生活向上が、いつたい何をもたらすのか。私達の見失つてしまつたものの、最も大切にすべきものを水俣の患者さん達の暮らしと闘いは教えてくれると思います。

私達は、全国の方々と「水俣と共に生きるもの」を求めて上映運動の輪を広げていきたいと思っています。全国の皆さん、是非とも御協力ををお願いします。

自主上映会を各地域で開催して下さる場合など、左記の要領でお願いしたいと思います。但しあくまで地域の特性や諸条件を尊重したいと思います。

ので、詳細はご相談下さい。

(1)上映会開催を前提とした試写会にはどこにも伺うつもりですが、日程など早目にお知らせ下さい。

(2)万一上映会が持てなかつた場合を

想定して試写に要する費用の経費だけ

む
こ

無事なる日

—1982年 水俣—

あなたは(水俣病)の現在を知っていますか。

公式発見(1956)から4半世紀、
不知火海と共に生きる人々のたたかいに終りはない。

●スタッフ
掛須秀一／香取直孝／佐藤真
白木芳弘／杉田一夫／樋口司朗

長編記録映画1時間21分パートカラー

(フィルム工房製作)

フィルム工房

〒270-01 千葉県流山市青田62-7 ☎0471-54-9375

アレば・笑顔・暮らし・夢・たたかい。

は不知火海と
共に生きる人々を見つめた
長篇ドキュメンタリーです。



小崎達純さん

不知火海に無数に浮かぶ天草の島々、漁業ひとすじで暮らしをたてている人々、それ故に汚染から免れることはできない。その島々の一つ、御所浦町、横浦島。この島に住む岩本さん一家は、もう長い間水俣病特有の症状を訴え

ない。無事（何のつみもない）の民、無事なる海が、未だ消えぬ毒に侵され続けている。

すべては、チツソ水俣工場のタレ流した有機水銀に始まる。不知火海にも、この海と共に暮らす人々にも、これほどまでに破壊されねばならぬ因果も理由も何もない。

母マリ子さんは、真美さんにつきつきのため、父文則さんは一人で出来る一本釣りに仕事を変え、月に二回は遠く上天草の病院まで舟で通院する日々である。

「無事なる海」 魂の凝視



小崎さん一家

この映画を撮る青年たちは、カメラをまわしながら映画を発見してゆくようなみずみずしさがあふれている。描かれているのは、副題が示すごとく有機水銀に冒された人びとの困難な生活ぶりなのだが、なぜいま水俣なのかと問う者に、映画は水俣には終わりがない、と直截（ちょくせつ）に語りかけている。

水俣病の実態をめぐっては、すでに土本典昭の『不知火海』を始めとする一連の優れた作品が七〇年代に撮られているが、『無事なる海』の特質は、先輩の映画人たちの姿勢を継承しながらも、八〇年代にふさわしい日常性の鏡に公害問題を反映させ、その重大さを、ゆるやかな時間の移動とともに、じっと見すえた点にある。その結果、見ていてるわれわれ自身が、被写体となつた水俣の人びとの瞳（ひとみ）によつて見つめ返されているような緊張感が漂つてくる。

読売新聞より抜粋
一九八三年十月十四日

毎日新聞より抜粋
一九八三年十月十四日



評論家 川本三郎

「無事なる海」は若いスタッフが八年の夏から約一年間、水俣に住みついて患者さんたちの日常をとらえたドキュメンタリー。感情的になく若いスタッフは、水俣病とは何かという共感を感じる。おそらく、患者さんの現状とより、病気と共に生きていく患者さんの現在の姿そのものに心うつづけたのだろう。病気のため村八分同然になつたことのつらさからたれてフィルムを回し始めたところは嚴肅な感動をおぼえる。

● 上映協力券
大人→700円
中・高生→500円
小学生→300円
（当日共）
左記連絡先
県内プレイガイド・県立芸術会館その他で発売。

『無事なる海』をみる会
白木芳弘 (07484)2-2043

第14回
滋賀県芸術祭参加

『無事なる海』

1982年水俣

滋賀県上映会 10/16(土)~11/11(日)

上映日	地 区	会 場	時 間	連 絡 先	上映日	地 区	会 場	時 間	連 絡 先
10/6(土)	守 山	守山中央公民館 大ホール	13:30 武富	(0775)82-4456	10/23(火)	石 部	石部町阿星児童館	19:30 溝口	(07487)7-3959
10/7(日)	八 日 市	八日市文化芸術会館 大ホール	14:00 文芸会館内・増井	(07482)3-6862	10/27(土)	野 洲	野洲町老人福祉 センター	18:30 (0775)88-0503 にっこり作業所・永手	
10/13(土)	近江八幡	近江八幡文化会館 会議室②	14:00 山根	(07483)7-7868	11/3(土)	草 津	草津市民会館 大ホール	14:00 湖南生協内・山本	(0775)53-2220
10/14(日)	能 登 川	勤労者会館研修室	13:30 白木	(07484)2-2043	11/11(日)	大 津	滋賀会館中ホール	13:30 清水	(0775)34-0907
10/20(土)	彦 根	彦根東地区公民館	15:30 速水	(0749)22-1361				17:30	
			19:00						

熊本大学 医学部 原田正純助教授講演会 11/11(日) PM3:00(入場自由)
滋賀会館中ホール

■水俣の今を

淡々と描く

■水俣の今を
淡々と描く

た海を思い出します。昭和三十年頃、娘が部落ではじめて水俣病になつたとき、近所の人からは忌み嫌われて、その苦しさから、娘とともに一度も自殺を試みました。

水俣市の北約三十kmのところにある静かな漁村、女島の小崎照雄さん一家は、一家七人中六人までが水俣病に認定されています。その息子、達純さんは、昭和三十四年生まれの胎児性水俣病患者です。彼は病氣のこと、自分のからだのこと、好きな演歌のこと、また、水俣病のことなどを本に載せて『飛鳥湯

いまも済内には多量の水銀を含んだドベ（ヘドロ）がたい積してあり、カメラを持って潜つてみると、汚染対策の仕切網や音響装置とともに、不知火海へと流された多量の有機水銀によつて水俣病は発生しました。

た海を思い出します。昭和三十年頃、娘が部落ではじめて水俣病になつたとき、近所の人からは忌み嫌われて、その苦しさから、娘とともに一度も自殺を試みました。

水俣市の北約三十キロのといづにある静かな漁村、島の小崎照雄さん一家は、一家七人中六人までが水俣病に認定されています。その息子、達純さんは、昭和三十四年生まれの胎児性水俣病患者です。彼は病氣のこと、自分のからだのこと、好きな演歌のこと、まだ、水俣病のこと本に載せて飛行場に置き、世界の人に知らせたいと、いう願いなどについてひとつひとつ語ってくれます。両親は、いま、漁業をやめ、低農薬の甘夏作りに励んでいます。しかし、仕事の合間に、静かな海に舟を出し、好きな漁をも続けています。

■達庵のまことだ

美しい島々。そのひとつ、御所浦島の岩本丈則さんば、夫婦とも水俣病（申請中）のうえ、生まれたときから寝たきりの娘、真美ちゃんを抱えて、漁と病院がよいの日々を送っています。

水俣市湯原の吉本玉モエさんは嫁に来た頃の鏡のように美しい

上映を終わって、何枚かのアートが残された。初々しい高生は「感動で涙が出た」という。「えらい暗い映画やなあ」との想もあれば「水俣の問題を忘れあかんのや」と自分に問い合わせる人もいる。おそらくはい

無辜なる海

11/1
県内各地で上映・販

品の多さに圧倒する。知らずす年
らず命の削られていく悔しさをど
こへ向ければいいのだろう。
水俣で起きている事実は、私たち
の食卓の現状が行き着く先を示
しているのではないかしら。過去
の事件ではなくて、私たちにこれ
から何が起きるかを伝えてくれて
いるように思える。

いかなくてはならないと思ひます
それと、今私達がすべきことは
何なのか。直接水俣とかかわらなくても、染まつてゐる自分の
生活を少しずつ変えていく」とが
水俣で活動していくべきやること
とながつていくと思いました。

「無事なる海」は、水俣の今の状況をありのままに伝えてくれる映画だという。理屈なんか抜きに、海の幸、山の幸を自然の恵みと感謝して食卓が囲める日を取り戻すために、今何を大切にしたらいいのか、何ができるかを考えさせてくれるに違いないと思っている。

水俣の人はどうかといふと、水俣病は金がもてたるけんよからなどと考える傾向が強いようだが、それを痛感しました。水俣病であるための「人間の豊さ・強さ」を感じたことも感激でした。

本当が一番です

私は普通の私達より水俣病患者が生き生きとして人間味がある事についてもうれしかったし、深くさせられました。!!

命までお彼女は奪われましたか
うめだ。 とおできたい書類をあぐら
者事考

高校二年 女性

方では、水俣病と言つと金のインジが第一でしやが。本当の身はの苦しみはといへねひ……といへえします。

■ これからが始まりだ

■本当が一番です
暮しを考える会・山堀英子
くれるに違いないと思つてゐる。
水俣病は金がもらえるのんよから
などと考へる傾向が強いようだが、
そういう考へは絶対にいけないと
思つ。なぜなら、金にはかかる
とのできない、青春時代あるいは
命までくばつう等つてしまつたか

女性三十二歳

水俣病とならない

状況をありのままに伝えてくれる
映画だといふ。理屈なんか抜きに、
海の幸、山の幸を自然の恵みと感
謝して食卓が囮める日を取り戻す
ため、今何を大切にしたらいい
のか、何ができるかを考えさせて
水俣の人はどうかといふ」と
さを痛感しました。水俣病であ
るための「人間の豊さ・強さ」
を感じたことも感激でした。

白い目などして運転の苦しみ自殺
という結果となりました。小六の
息子や一年の息子二人には、祖父
母の水俣病を教えておりません。
何かよい機会があつたらと思ひ、
それとなく感じ取れて理解出来る
時頃が来たらと思い、とっても良
いチャンスに恵まれて、見させて
頂きました。

自殺後やつと「水俣病認定」

代なのに、こんな本物の味が逆に遠ざかっていく。何でも買えるかわりに、農薬づけ野菜、添加食品汚染魚、薬づけの肉……。知れば知るほど、食卓にのぼる化学合成

氣楽な「なんかやつたろう」気分から始まつた。上映準備もさほど力を入れず、組織にたよらず、自分達の身のまわりにさりげなく呼びかける。上映準備会は、いつもびかける。上映準備会は、いつも西の帝とかわつた。しかし、そ

「欲／＼、こな寺つて、ござ。」と

■今、何を大切に

最後に、「達純にはまいった…
と記された一枚のアンケートを、一
大切にしたいと思つてゐる。
じゃがいもの会・佐野武和

映画はモノクロトーンの静かな内容である。しかし、どこからか自分の中に起こる感動を、素直にかみしめられる感性を持ち続けたかった。何度も水俣にふれてきた者には、忘れてはならない鮮烈な感動であり、初めてこの映画によって水俣を知った者には、これから自分の生きざまに少なからぬ影響を与えるであろう必見の映画として推薦する。